

INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppina Danzi

 Via Carlo Antonio Carlone 8 - 20147 Milano

 0240076552  3494451454

 giusidanzi@gmail.com

| Data di nascita 22/07/1958 | Nazionalità ITALIANA

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 2026-2025** ASSOCIAZIONE ICLES – ISTITUTO CLINICA LEGAMI SOCIALI – MI
Psicologa - Psicoterapeuta
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE ORIANI-MAZZINI – MI
Psicologa – Attivazione di uno Sportello Psicologico presso la Sede Associata di Viale Liguria 19 (80 h) e presso la Sede Associata di Via Pisa 5/2 (80 h) (Dicembre-Maggio)
- 2025-2018** ASSOCIAZIONE ICLES – ISTITUTO CLINICA LEGAMI SOCIALI – MI
Psicologa - Psicoterapeuta
ISTITUTO COMPRENSIVO CABRINI – Milano
Docente di Scuola Secondaria di I grado (A022 Lettere, Storia e Geografia) (2025-2018) - Incarico di **Esperto** nel Progetto: Ritorna al Futuro – Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica: percorso Laboratoriale Teatrale (2024-2025) - Incarico **Componente Team** Contrasto al bullismo e al Cyberbullismo (2023-2024)
FONDAZIONE GUZZETTI - Centro Cons. Famiglia di via Strozzi - MI
Psicologa - Psicoterapeuta Didatta in Tirocinio (2020-2018)
- 2017-2015** ISTITUTO COMPRENSIVO NAZARIO SAURO - MI
Insegnante Scuola Primaria (2018-2017)
I. C. SAN REMO CENTRO LEVANTE - SAN REMO (IM)
Insegnante Scuola Primaria (2017-2015)
LE RÊVE Centro di Ricerca Internazionale per le Arti e la Creazione – Vence (Francia)
Psicologa - Ateliers Clinici in: “L’arte teatrale come mediazione terapeutica” (2015-2016)
UNIVERSITÀ SOPHIA ANTIPOLIS - Nizza (Francia)
Master II: Psicologia Clinica e Mediazioni Terapeutiche attraverso l’arte
Docente Incaricato del Corso: "Intersezioni tra teatro e psicoanalisi" (2015)
- 2014-2013** UNIVERSITÀ SOPHIA ANTIPOLIS - Nizza
Master II: Psicologia Clinica e Mediazioni Terapeutiche attraverso l’arte
Docente Incaricato del Corso: "Intersezioni tra teatro e psicoanalisi" (2014)
OSPEDALE “LA FONTONNE” - Antibes - Psichiatria - IV settore Adulti
Psicologa nell’Atelier clinico di teatro (2014)
UNIVERSITÀ SOPHIA ANTIPOLIS - Nizza
Dottorato di Ricerca in Psicologia Clinica (2014-2010)

- 2010** COOPERATIVA SOCIALE PER L'INFANZIA - MI
ISTITUTO COMPRENSIVO STOPPANI - MI
Psicologa in tirocinio post-laurea: curatrice di una griglia di valutazione per la prevenzione del disagio nella scuola primaria
ISTITUTO COMPRENSIVO STOPPANI - MI
Insegnante di Scuola Primaria
- 2009-2006** M.A.E. (MINISTERO AFFARI ESTERI)- Consolato d'Italia a Nizza
Docente di Italiano
Coordinatrice-Formatrice nel Corso di formazione per Insegnanti di Italiano: "Teatro come comunicazione" (2007)
UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - Milano
Tirocinante in Psicologia: collaborazione alla ricerca : «L'intervista autobiografica a docenti M.A.E.» - (prof.ssa E. Confalonieri 2007/2008)
- 2006-2004** M.A.E. (MINISTERO AFFARI ESTERI)- Consolato d'Italia a Charleroi
Docente di Italiano
ISTITUTO COMPRENSIVO GIUSTI - D'ASSISI – Milano
Formatrice nel progetto di formazione in educazione teatrale rivolto ad alunni della scuola elementare (2004)
- 2003-1998** ISTITUTO COMPRENSIVO PASCOLI – Milano
Insegnante di Scuola Primaria
Funzione Obiettivo: Coordinatrice e Formatrice del progetto Teatro a scuola (2001-1999)
Docente del Corso di formazione sulle Tecniche teatrali per insegnanti e realizzazione di sette rappresentazioni teatrali con gli allievi in collaborazione con le docenti di classe (2002-2001; 2001-2000; 2000-1999)
Responsabile del Laboratorio di drammatizzazione per alunni con difficoltà di apprendimento dei progetti di inclusione per alunni disabili : "Il Teatro a scuola" (1999-1998)
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA A BUENOS AIRES
Formatrice nei Corsi di Formazione per insegnanti di italiano all'estero: "La costruzione di un testo per la drammatizzazione" (II-1999; I-1998)
- 1997-1996** ISTITUTO DI CULTURA DI BUENOS AIRES – Consolato generale d'Italia
Co-Direttrice del progetto: "Incontro con la drammaturgia italiana contemporanea"
COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU - Buenos Aires
Regista : "Maratona di New York" di E. Erba ; "Tra gli infiniti punti di un segmento" di C. Lievi
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN -Tucumán - Argentina
Formatrice in Tecniche Teatrali: "La regia" (1997-1996)
MENSILE di TEATRO "HYSTRIO" e MENSILE di TEATRO "SIPARIO"
Corrispondente a Buenos Aires (1997-1996)
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - Centro culturale Ricardo Rojas - Buenos Aires e TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN - Buenos Aires
Formatrice in Tecniche Teatrali: "Le azioni fisiche"
- 1994-1985** ISTITUTO DI CULTURA TEATRALE E ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
COMUNA BAIREs - Milano
Formatrice in Tecniche Teatrali: "Il linguaggio del corpo"

1991-1986

COMUNA BAIREN - Milano
Assistente alla Regia (1991-1986)
Attrice (1991 – 1978)

ALTRI INCARICHI

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI DI MADRID
Vicepresidente del Comitato (2025-2015) e **Co-direttrice** nei 4 Convegni internazionali di Glottodidattica Teatrale organizzati a Madrid dal 2015 al 2018

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR - Nizza
Membro associato al Laboratorio LAPCOS (Laboratorio di Antropologia e Psicologia Clinica, Cognitiva e Sociale) (2025-2015)

CENTRO DI RICERCA INTERNAZIONALE PER LE ARTI E LA CREAZIONE LE RÊVE - Vence (Francia)
Membro del Comitato scientifico (2016-2015)

COMMISSIONE EUROPEA - Direzione generale istruzione e cultura
Esperto indipendente (Inclusione nella lista di Esperti Valutatori per il programma Socrates) (EAC/60/02) (2003)

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - Milano
Culture della materia: Antropologia Filosofica- Membro della Commissione per gli esami (1994)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Psicoterapeuta (18-12-2021)
Icles – Istituto per la Clinica dei Legami Sociali – Milano

Dottorato di Ricerca in Psicologia Clinica (13-12-2014).
Tesi: "Psicoanalisi e Teatro" –
Votazione : Eccellente con lode - "Mention très honorable avec félicitations"
Université Côte d'Azur - Nizza (Francia)

Laurea Specialistica in Psicologia Clinica
Votazione: 100/110
Università degli Studi di Pavia – 2010
Laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche
Votazione: 100/110
Università degli Studi di Pavia – 2008

Laurea in Pedagogia
Votazione: 110/110
Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano – 1993

.....

Iscrizione all'Ordine degli Psicologi della Lombardia
n. 03/15361- 2012

Abilitazione all'insegnamento nelle Scuole e negli Istituti di Istruzione Secondaria
A043 (Italiano, Storia Geografia) – A050 (Lettere) - 2001

Abilitazione all'insegnamento nella Scuola Primaria - 1994
.....

Corso di Formazione “Contenuti tecnico-professionali (conoscenze e competenze) per lo psicologo clinico – Formazione ICLES – 2025”
Istituto di Ricerca e Intervento per la Salute – Milano

Corso di Formazione Continua: “L'uso dello scarabocchio nel lavoro clinico - 2024”
Proteo Bergamo

Corso di Formazione “Percorsi clinico-assistenziali diagnostici e riabilitativi, profili di assistenza e di cura” – 2023
Istituto di Ricerca e Intervento per la Salute – Milano

Corso di Formazione “Struttura del legame e cura analitica. Percorsi clinico-assistenziali diagnostici e riabilitativi” – 2022
Istituto di Ricerca e Intervento per la Salute – Milano

Corso di Alta Formazione : Psicologia Scolastica – 2021
Associazione Psicologi della Lombardia

Formazione nell'insegnamento dell'italiano a stranieri – 2009
Università Ca' Foscari di Venezia - in collaborazione con l'Istituto Co.A.L.C.it - Nizza (Francia)

Corso di specializzazione post-laurea annuale su “La dirigenza scolastica” – 2005
Università degli Studi di Firenze

Corso di Specializzazione post-laurea per l'insegnamento di: "Italiano" - 2004
Università degli Studi di Tor Vergata e Scuola Iad – Roma

Corso di specializzazione biennale: “ Funzione docente e competenze progettuali nella scuola dell'autonomia” - 2003
Università degli Studi di Tor Vergata e Scuola Iad - Roma

Corso di Formazione: “Bambini difficili: un laboratorio di ascolto” – 2002/2003
Istituto Comprensivo “G. Pascoli” - Milano

Corso di perfezionamento in: “Educazione alla Teatralità”-2002
Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

Diploma Superior de Español como Lengua Extranjera - 2000
 Instituto Cervantes di Milano - Ministerio de Educación y Cultura del
 Reino de España

Scuola di Teatro 1984-1978
 Istituto di Cultura teatrale e Antropologia della Comunicazione -
 Milano - Gruppo teatrale "Comuna Baires"

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
FRANCESE	C2	C2	C2	C2	C2
SPAGNOLO	C2	C2	C2	C2	C1
INGLESE	A1	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative OTTIME COMPETENZE COMUNICATIVE E RELAZIONALI

Competenze organizzative OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Competenze professionali OTTIME COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Intermedio	Intermedio	Base	Base	Base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni**
- Danzi G., (2024), **“Per un sorriso socratico nella scuola dell’ignoranza”**, in F. Luzzini (a cura di), *Sine ira et studio. Metodo e impegno civile per una razionalità illuministica*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, p. 935-938;
 - Danzi D., Danzi, G., (2018) (a cura di), **Glottodidáctica Teatral II**, Madrid, Ñaque Editora;
 - Danzi G. (2017), **«La lingua come veicolo-sonda nella creazione di campi di esperienza»**, *L’idioma di quel dolce di Calliope labbro*, a cura di Colella S., Generali D., Minazzi F., Milano, Mimesis Edizioni, pp. 177-182;
 - Danzi, G. (2017), **«La mise en œuvre des résonances dans l’art théâtral»**, *La résonance dans*

l'art, a cura di V. Jacob Alby e A. Boissière, Saint-Denis, Éditions Connaissances et Savoirs, pp.105-116 ;

- Danzi, G., Vives, J.-M., (2017), «**Une vision freudienne du jeu de l'acteur : Freud à l'écoute de l'art d'Yvette Guilbert**», *Cliniques Méditerranéennes*, 95/2017, pp. 271-287 ;
- Danzi D., Danzi, G., (a cura di) (2016), **Glottodidattica Teatral I**, Madrid, Naque Editora;
- Danzi G., Colella S. (2000) (a cura di), **Nuevo Teatro Italiano 1**, Buenos Aires, Ediciones de la Flor;

2024

“**L'inibizione come supplenza I: Artaud il corpo**” di M. Bousseyrou, ed. it. in M. Bottone e F. Tarallo (a cura di) *Follia, invenzione, psicoanalisi*, Collana del Campo lacanian, Alpes Italia, Roma 2024

2020

«**Su Tutta un'AltraScena. Il teatro in presa**» - Relatrice e Discussant

Icles – Istituto per la Clinica dei Legami Sociali – Milano – 08/02/2020

2019

Traduzioni

Presentazione del libro Glottodidattica Teatral II

XIX Settimana della Lingua Italiana nel mondo dal titolo "L'Italiano sul Palcoscenico"

Associazione Dante Alighieri di Madrid 26/10/2019

Conferenze

Seminari

2018

Intervento : «**Note per una ricerca-azione sulla formazione**»

Quarto Congresso Internazionale di Glottodidattica Teatrale: “Le coordinate della Glottodidattica Teatrale: le scoperte, le applicazioni, le prospettive” - Associazione Dante Alighieri di Madrid in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia e l'Università Complutense di Madrid - 6/10/2018 – Madrid

Intervento: «**L'ignoranza dell'Altro**»

Convegno: “La Scuola dell'ignoranza” - Istituto Istruzione Superiore Schiaparelli-Gramsci – 26/05/2018 - Milano

2017

Intervento : «**Sul teatro come dispositivo per l'insegnamento**»

Terzo Congresso Internazionale di Glottodidattica Teatrale: “Dialogo fra teorie e pratiche esperienziali” - Associazione Dante Alighieri di Madrid - 16/09/2017 – Madrid

2016

Intervento in videoconferenza : “**L'arte teatrale come strumento di apprendimento: l'azione comunicativa efficace**”

Secondo Congresso Internazionale di Glottodidattica Teatrale “Fondamenti teorici, metodologie e pratiche della Glottodidattica Teatrale” - Comitato di Madrid della Società Dante Alighieri - 09/04/2016 - Madrid

2015

Intervento: «**L'atelier di mediazione terapeutica attraverso il teatro**»

Incontro « Les Médiations du Rêve » - Centro di Ricerca Internazionale per le Arti e la Creazione Le Rêve – Vence – 12/12/2015

Intervento : «**L'arte dell'attore e le « tecniche » come via d'accesso alla Presenza e all'Alterità**»

Giornate di studio: « Les techniques de conscience du corps. Pratiques, modèles théoriques et applications » organizzate dai Laboratori LAPCOS, CTCL e LIRCES de l'Università di Nizza Sophia-Antipolis – 08/06/2015 - Nizza

Intervento : «**La risonanza intersoggettiva nei percorsi e nei processi di apprendimento**»

Primo Congresso Internazionale di Glottodidattica Teatrale organizzato dall'Associazione « Parla Italiano » di Madrid - 25/04/2015 - Madrid

Intervento : «**Le risonanze dell'arte teatrale**»

Giornata di studio organizzata dal Laboratorio LAPCOS dell'Università di Nizza Sophia-Antipolis e il Laboratorio CEAC dell'Università di Lille 3 - 21/04/2015 - Nizza

Intervento in videoconferenza : «**L'utilizzo di strategie teatrali nell'insegnamento dell'italiano come L2**»

Incontro “Italiano per l'Italia nel mondo. Edizione 2015” organizzato dall'Ufficio Scuola della Cancelleria Consolare – Ambasciata d'Italia all'Università O.R.T. di Montevideo, Uruguay – 06/03/2015

Conferenza : «**Il ritmo, fra crisi e creazione**»

Ciclo di conferenze « Teatri e Follie » organizzato dal Dipartimento di Psicologia dell'Università di Nizza Sophia-Antipolis e il Centro Ospedaliero La Fontonne – Settore IV di Psichiatria (Adulti) – 12/02/2015 - Antibes

2014

Intervento in videoconferenza : « **L'utilizzo di strategie teatrali nell'affrontare le difficoltà di apprendimento di una lingua L2** »

"Jornadas de Intercambio Uruguay-Italia, hacia un diseño de excelencia: el modelo italiano" organizzate dall'Ufficio Scuola della Cancelleria Consolare – Ambasciata d'Italia all'Università O.R.T. di Montevideo, Uruguay – 29/10/2014
2012-2013

MasterClass : « **La centralità dello spazio e del ritmo nell'interpretazione attoriale** »
organizzata dall'Associazione « Parla Italiano » di Madrid - 25/04/2012 - Madrid

Intervento : « **Lo specchio magico** »

Convegno « Dans nos malaises » organizzato dal laboratorio LIRCES dell'Università di Nizza Sophia-Antipolis - 6/04/2013 - Nizza.

Appartenenza a gruppi /
associazioni

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR - Nizza

Membro associato al Laboratorio LAPCOS (Laboratorio di Antropologia e Psicologia Clinica, Cognitiva e Sociale) (2015-2025)

INTERNAZIONALE DEI FORUM DEL CAMPO LACANIANO (Italia)

Membro associato
(2021-2025)

IAAPS - INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR ART AND PSYCHOLOGY

Socia
(2023-2025)

ASSOCIAZIONE ICLeS – ISTITUTO PER LA CLINICA DEI LEGAMI SOCIALI

Socia
(2026)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

MILANO, 26/10/2026

Giuseppina Danzi

